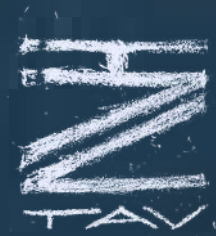
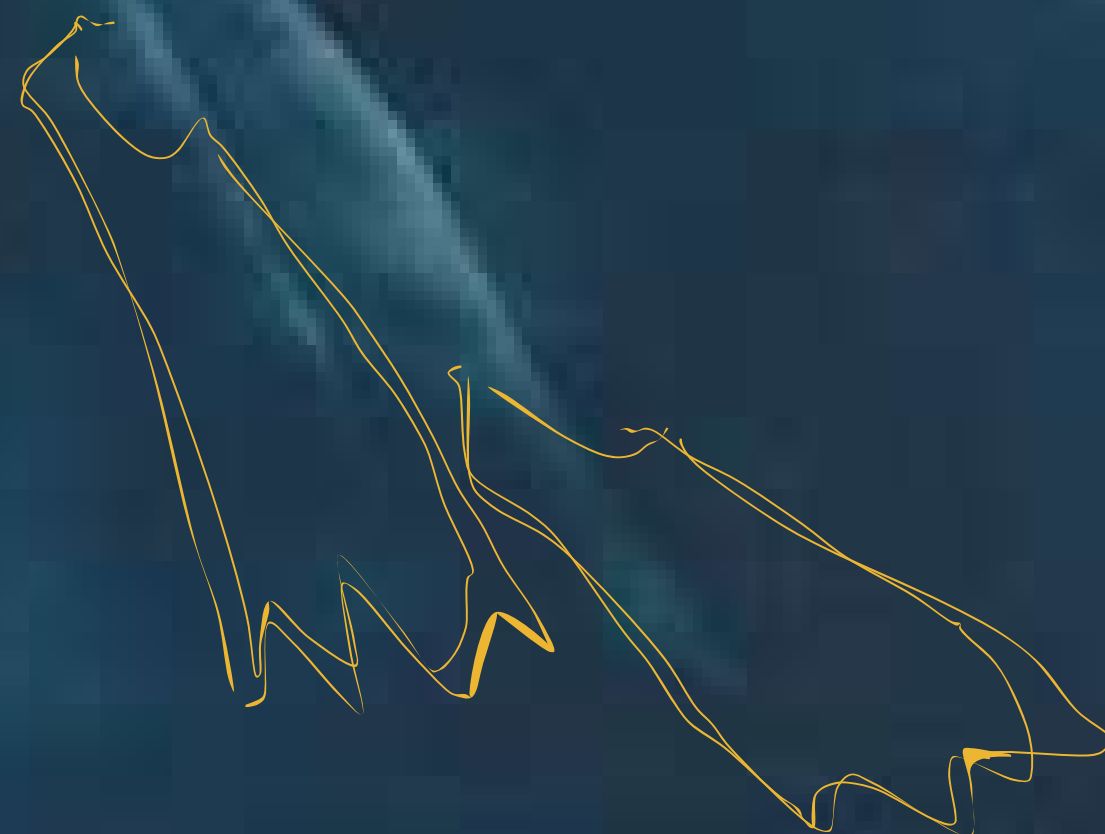
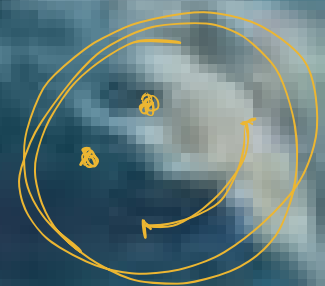


lo de los **besitos**

TEATRO AL VUELO





enamorarse es generar
ficciones para uno mismo

yo, por ejemplo, quiero ser
astronauta

“hola, mi nombre es **matías** y he escrito una obra de teatro de amor. bueno, todavía no está escrita del todo porque nunca me he enamorado, pero estoy alerta por si sucede para prestar mucha atención a lo que siento y así contarle todo mejor. cuando me enamore escribiré una obra de teatro de amor. de momento estoy avanzando con los textos y ya tengo bastante claro como va a ser todo, excepto por lo del **amor.**”



“lo de los **besitos**” es **un besito**

“lo de los **besitos**” es **un besito**

“Lo de los **besitos**“ es una obra de teatro. No sabemos de qué va ni cómo va a ser ni si tendrá sentido ni si servirá para algo ni si nos hará felices ni si perderemos el tiempo... pero si lo supiéramos no valdría la pena hacerlo. No sabemos nada, pero nos empeñamos en pensar que sí. No sabemos nada, pero nos lo inventamos. No sabemos nada, pero estamos dispuestos a generar una ficción sobre nosotros mismos para demostrar al mundo que sabemos algo.

- Matías coge a sus amigos y los lanza a la existencia - *“él y ella, ambos sietemesinos, se conocen en la incubadora. Desde entonces, condenados a amarse hasta el fin de sus días, son implacáblemente felices. Un individuo de dos cuerpos que, convirtiendo la incubadora en invernadero, cultiva besitos (fantásticas flores) para contemplarlos, para entender la vida. Fuera, observándoles, se encuentran Yumi y Taro, cuyos nombres elegidos por ellos mismos sugieren un propósito claro: inventarse la vida.”*

Yumi se ha dejado el texto en casa. Taro se lanza a escribir su voz por ella. Yumi acepta todo. Taro vuela. Yumi no. Él y Ella riegan. Taro fumiga. Yumi ha perdido sus sandalias. El público ríe a veces, llora otras. La luz es bonita. Cuando él y ella mueren, la luz sigue siendo bonita. Si el público se levanta y se va, la luz seguirá siendo bonita. Yumi canta. Taro no sabe cantar. Qué gracia.

Si nos apropiamos de nuestra propia historia seremos invencibles, pero el verdadero secreto para alcanzar la gloria, para alcanzar una auto-realización plena, para dejar de ser quien eres y ser quien deseas ser, es **mentir**



8

lo de los **besitos**



objetivos de
lo de los **besitos**

manuelita - ¿la puedo tocar?

pedrín - No

manuelita - Parece un cacahuete

pedrín - Ya

manuelita - ¿Me das un beso?

pedrín - Vale

(Se dan un beso)

“En los cines Golem, junto al parque, echaban *El Viaje de Chihiro*. Ella no lloró y él se aguantó las lágrimas. Al salir, como aún no se habían dicho los nombres, se los inventaron: **Yumi** y **Taro**.”

lo de los **besitos**



lo de los besitos

marco teórico



PASSEPARTOUT
BISELADO
45°

CRISTAL
MUDO

AISLA LA OBRA CREANDO
UNA VITRINA. ADEMÁS
ELIMINA BRILLOS Y
PROTEGE LA OBRA DE
LA EXPOSICIÓN SOLAR

MARCO

ELEMENTO QUE ENVUELVE
Y COMPLETA LA OBRA,
GENERANDO UN ENCUENTRO ENTRE
ESTA, Y EL ESPACIO DONDE
SE DISPONGA

OBRA

DEBE CONSERVARSE
CORRECTAMENTE, AISLADA
DE HUMEDADES, VIENTO
O EXPOSICIÓN A LUZ
SOLAR

PASSEPARTOUT

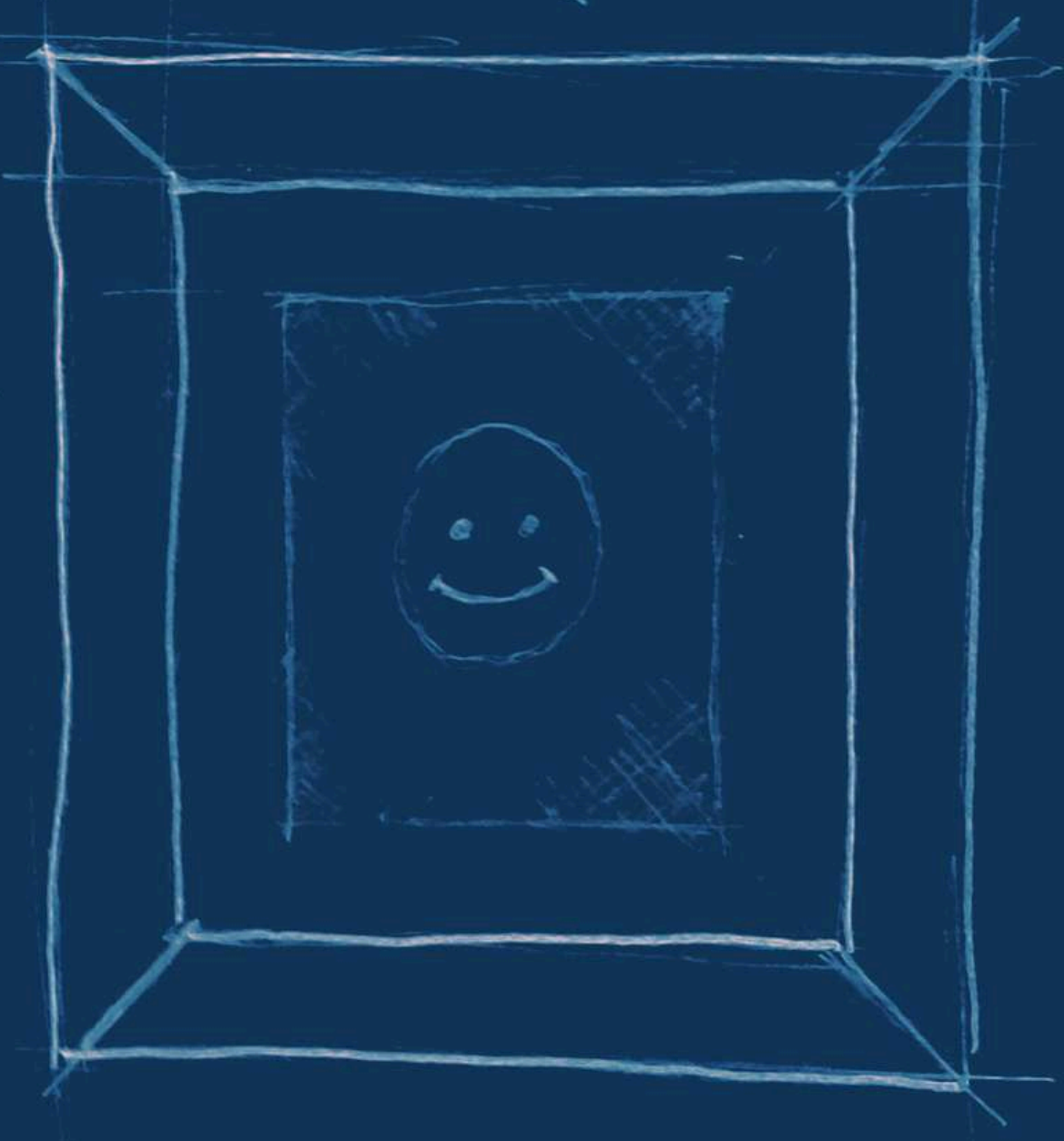
SOSTIENE ELEGANTEMENTE
LA OBRA CREANDO MÁRGENES
ENTRE LA OBRA Y EL
MARCO

TRASERA
(FOAM)

SIRVE DE TAPA PARA
SOSTENER LA OBRA
DENTRO DEL MARCO
Y PROTEGERLA
DEL EXTERIOR

BASTIDOR

REPUEZA LA
ESTRUCTURA PARA
SOPORTAR OBRAS
PESADAS





"si me encuentras
te daré un **besito**"
- dijo maría -
y desapareció

besitos
myosotis
cyarus

vara
penis

occulta
puella

fungus
magicae

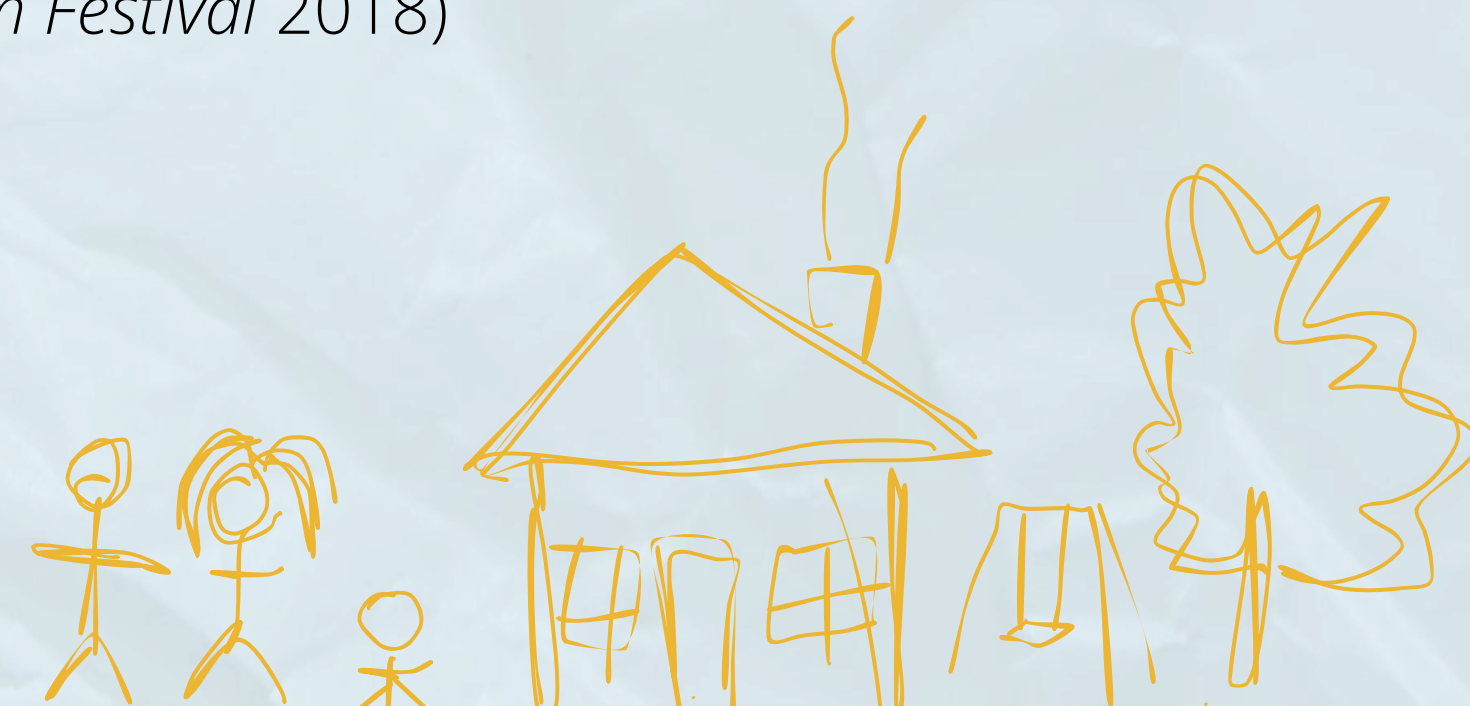
la de los Besitos

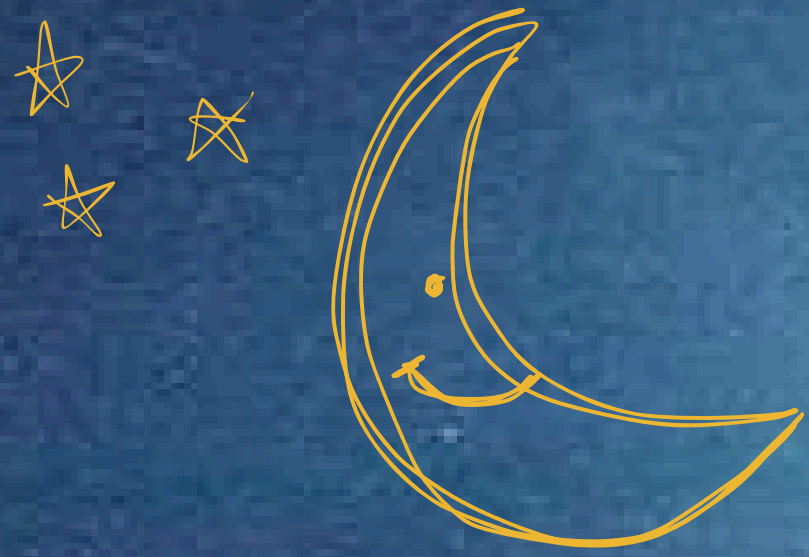
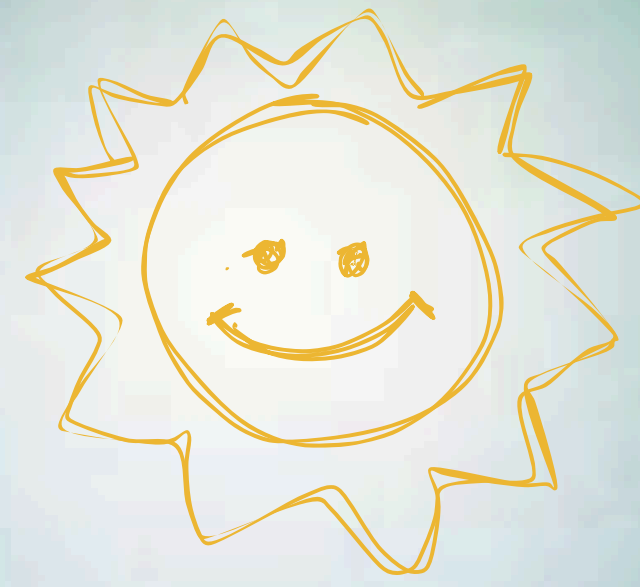
TEATRO AL VUELO

EN TAV ENTENDEMOS "LO NUEVO" COMO AQUELLO DE LO QUE TODAVÍA NO NOS HEMOS DADO CUENTA. CON UNA MIRADA SENUILLA, DISFRUTONA, FRÁGIL Y TONTA, JUGAMOS EL MUNDO CON UN OBJETIVO CLARO: DIVERTIR.

DIVERTIR ES, EN DEFINITIVA, ESTIMULAR LAS EMOCIONES. NOS DIVERTIMOS PASANDO MIEDO EN UNA MONTAÑA RUSA, NOS DIVERTIMOS EN MANIFESTACIONES VIOLENTAS LUCHANDO POR NUESTROS DERECHOS Y, SIN DUDA, NOS DIVERTIMOS EN LOS FUNERALES, PUES NO HAY NADA MÁS DIVERTIDO QUE ESTAR EN COMUNIÓN CON LA MUERTE. (TAMBIÉN DIVIERTE UN CUMPLEAÑOS, EL SEXO O VER TOY STORY, NO SEAMOS DEKROTISTAS).

- **"LO DE LOS TONTOS"** - [*abril imaginario*] del umbral de primavera (2023). Estreno en Teatro del Barrio (2024)
- **" ECOS FROM THE UNIVERSE"** - residencia UHPS en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (2018)
- **"Vale y Esque: La Verdad de lo Patético"** - obra de teatro unipersonal. Teatro Montalvo (2021), Umbral de Primavera (2022)
- Cortometraje **"LA CASA INTERIOR"** - de Jaime Baselga, estrenado en Lipsatad (*Minsk Film Festival* 2018)
- Cortometraje **"Un dibujo de mi casa"** - de Diego Baselga, estrenado en *BajoTeja* (2020)
- Adecuación técnica del **Teatro Montalvo** diseñada por Chris Aguado y Pablo Baselga





diego baselga
625 204 398
TAV (teatro al vuelo)
diego.basn@gmail.com
[vivaroberta]